

Sous la direction  
d'Anthony Mangeon

## HENRI LOPES : COUPS DOUBLES

Durant cinquante ans, Henri Lopes a mené une double carrière, politique et littéraire, de premier plan. Il est aussi devenu l'auteur d'une œuvre double – d'abord par ses lieux de publication (l'Afrique et la France), ensuite par ses orientations esthétiques, marquées par un certain « réalisme socialiste », puis par une pratique plus autoréflexive de « l'écriture métisse ». Ses romans abondent eux-mêmes en doubles de l'écrivain, en répliques trompeuses et en effets de miroir. Face à ces jeux de dédoublements multiples, le présent ouvrage se veut à son tour un coup double critique, où chacun des huit contributeurs (Ninon Chavoz, Céline Gahungu, Bo-Hyun Kim, Anthony Mangeon, Nicolas Martin-Granel, Catherine Mazauric, Sylvère Mbondobari et Bernard Mouralis) revient à deux reprises aux récits lopésiens, de *Tribaliques* (1971) à *Il est déjà demain* (2018).

Aux analyses de l'œuvre dans son ensemble (« coups de filet ») succèdent ainsi des lectures de détail, qui s'attachent à des figures récurrentes (« coups de projecteur ») ou à un roman en particulier (« coups de sonde »). L'ouvrage se conclut sur l'étude des « coups de maître », qui font d'ores et déjà d'Henri Lopes un « classique africain ».

Ouvrage publié avec le concours de l'Université de Strasbourg

Laboratoire **Configurations littéraires** | EA 1337

Université de Strasbourg

30 €

ISBN : 979-10-334-0164-3



9 791033 401643

Photo de couverture : © Bruno Lévy



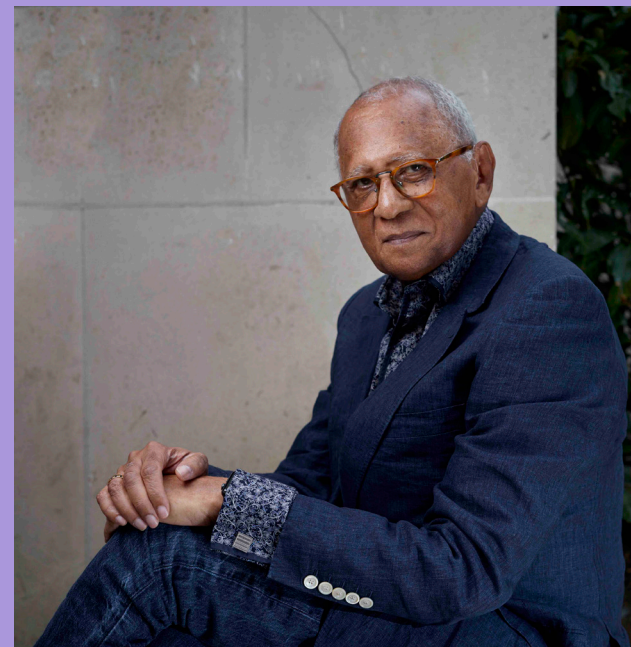
Études littéraires africaines

Henri Lopes : coups doubles

02

## HENRI LOPES : COUPS DOUBLES

Sous la direction  
d'Anthony Mangeon



éditions  
SÉPIA

