

Emmanuelle Grivelet-Sonier

# Comas

*suivi de*

## Un parfum dans la nuit

*et*

## Les Beaux Endormis

**C**omment revenir d'un amour perdu ? Un premier  
amant, une dernière passion ? L'amour d'un père,  
d'une mère ? Comment vivre sans eux ?

*Comas* (théâtre) explore la langue nocturne et la troublante  
beauté des disparitions intimes, leurs souvenirs sombres ou  
merveilleux... quand ceux-ci ne nous tuent pas.

*Un parfum dans la nuit* (récit poétique) nous livre les  
chuchotements érotiques d'une femme, les cris parfois,  
effluves de l'impuissance d'un homme, de la condamnation  
d'un amour.

*Les Beaux Endormis* (série photo) incarnent celles et ceux  
qui nous ont quittés un jour, vivants ou disparus : « Sans  
m'en rendre compte, j'ai tendu un miroir à la mort, j'ai  
essayé de capturer son ombre avant qu'elle ne me frappe ».

Du Cours Florent à l'École du Théâtre national de Chaillot,  
**Emmanuelle Grivelet-Sonier** fonde une compagnie de théâtre  
*Les Roches Noires*, en hommage à Marguerite Duras en 1999. Elle y  
produit des textes contemporains et crée un important collectif d'artistes.  
Elle mène alors de front son métier de comédienne, de directrice de  
compagnie et d'auteure, tant au théâtre qu'au cinéma où elle tourne avec  
Jean-Philippe Toussaint, Nils Tavernier, Frédéric Sojcher, Jay Alanski,  
Béatrice Romand, Laurent Merlin. Depuis une dizaine d'années, la  
photo est devenue un nouveau champ d'exploration, qui trouve toute sa  
place dans son travail autour d'une obsession : la perte de l'autre.

Illustration de couverture : Sophie T.  
© Emmanuelle Grivelet-Sonier

ISBN : 978-2-910142-99-5  
13 €



Emmanuelle Grivelet-Sonier | Comas

L'ECARLATE

L'ECARLATE

