



Tout comme la langue, la chanson est un fait social. Objet de recherche pluridisciplinaire à part entière, elle éclaire des réalités sociales, linguistiques, culturelles et politiques complexes. Ainsi, la chanson permet d'observer des phénomènes de contact des langues, elle est le lieu de revendications, de contestations et peut aussi contribuer à la (re)dynamisation des langues minorées.

Si elle met au jour des situations de minoration, la chanson peut-elle pour autant revêtir une fonction émancipatrice ? D'une grande richesse d'horizons géographiques, thématiques et sociolinguistiques (arabe dialectal, corse, langues kanak, malgache, tamazight, yiddish...), les dix contributions réunies dans cet ouvrage collectif proposent une série de réponses à cette question.

■ **Valeria Villa-Perez** est maître de conférences en sociolinguistique et didactique des langues à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne et membre d'ECLLA. Ses recherches portent principalement sur les liens entre les langues (minorées) et les migrations, le plurilinguisme, les représentations sociales. Elles s'insèrent dans une réflexion plus générale sur les politiques linguistiques/éducatives et la formation des enseignants.e.s.



9 782806 637406

ISBN : 978-2-8066-3740-6
www.eme-editions.be

22 €



MINORATIONS EN CHANSONS



Valeria Villa-Perez (dir.)



MINORATIONS EN CHANSONS

Approches sociolinguistiques

Sous la direction de

Valeria Villa-Perez

PROXIMITÉS
SOCIO-
LINGUISTIQUE
ET LANGUE
FRANÇAISE

