

Sartre disait que tout texte se réfère à une *situation* concrète.

Les avant-textes des *Chemins de la liberté*, œuvre inachevée conçue entre 1938 et 1952, nous introduisent dans un monde imaginaire où un homme dialogue d'abord avec lui-même, devise avec ses proches, justifie ensuite ses positions, son choix de vie puis désintimise le tout afin de l'offrir à son lecteur.

En opposition à son auteur préféré, Stendhal, il réprimera dans un dernier jet les saillies de ses rêves, cessera ses monologues privés et se mettra à la portée de son public, faisant preuve d'une admirable capacité à se faire oublier. Mais à quel prix ?

La reconstitution de l'invention des personnages principaux de la quadrilogie inachevée se lit ici comme un roman d'investigation.

Isabelle Grell, docteur ès Lettres (2001), agrégée d'allemand, professeure en CPGE littéraire, suit Sartre depuis son DEA en 1998 et s'investit depuis 2000 dans l'équipe Sartre de l'ITEM, ENS/CNRS. Outre ses écrits sur l'auteur des *Mots*, elle est spécialiste de l'autofiction et a dirigé plusieurs colloques à Cerisy et à l'ENS.



Isabelle Grell

Jean-Paul Sartre, *Les Chemins de la liberté*

a

Isabelle Grell

Jean-Paul Sartre, *Les Chemins de la liberté*

AUCŒUR
DESTEXTES