

LES ARTISTES FACE À LA CENSURE

La naissance de la peinture moderne en Allemagne

L'histoire de l'art s'est peu intéressée aux conséquences de la censure sur le travail des artistes. Le présent ouvrage tente de combler partiellement cette lacune en étudiant la tumultueuse naissance de la peinture moderne en Allemagne au tournant du XX^e siècle. En effet, alors que la modernité s'imposait partout en Europe, l'Allemagne impériale rejetait avec véhémence toute peinture contraire aux canons de l'académisme et censurait impitoyablement les artistes qui s'en éloignaient.

Cet ouvrage examine de quelle façon cette censure a pesé sur le quotidien des peintres, non seulement sur leur style, mais aussi sur leur allégeance aux institutions officielles. Il décrit également comment les peintres les plus rebelles combattirent cette censure en s'appuyant sur un réseau de relations publiques et privées suffisamment puissant pour faire plier le pouvoir.

Notre description d'un art en train de se faire s'éloigne du schéma traditionnel d'une peinture allemande en quête de son identité. Au tournant du XX^e siècle, la peinture allemande est issue de luttes, de trahisons et de compromis difficilement arrachés. C'est un art sous pression qui s'est libéré tardivement et violemment.

Bernard Verdier est économiste de formation. En parallèle à ses activités professionnelles, il a étudié l'histoire de l'art aux États-Unis et la philosophie à l'université de Grenoble. Cette publication est son quatrième ouvrage dans le domaine de l'histoire de l'art.

En couverture : August Macke, *Promenade*, 1913, © Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Bernhard und Elly Koehler Stiftung 1965.

18 €
ISBN : 978-2-343-25495-1



LES ARTISTES FACE À LA CENSURE
La naissance de la peinture moderne en Allemagne

Bernard Verdier

Histoires et idées des Arts

Bernard Verdier

LES ARTISTES FACE À LA CENSURE

La naissance de la peinture moderne
en Allemagne



L'Harmattan