

MANU DIBANGO

Réputé pour sa virtuosité, son éclectisme et la richesse de son répertoire musical, Manu Dibango a su dépasser, tout au long de ses 60 ans de carrière, les seuls sites de spectacles pour mettre son art au service des causes plus humanistes et globales. En militant pour la paix dans le monde, défendant la diversité culturelle et linguistique, interpellant les gouvernements sur la faim en Éthiopie, signant une pétition pour la protection de l'environnement, et repris par des stars de la *world music*, le saxophoniste camerounais de renommée mondiale s'est donné une stature d'acteur majeur de la mondialisation culturelle. Mais dans ce rayonnement universel, il est également resté ancré sur le local, valorisant les langues et les cultures autochtones, et participant à des projets locaux, non sans susciter des interrogations sur une plus grande détermination de son engagement politico-artistique.

Cet ouvrage de relations internationales se veut certes un hommage à un grand homme de culture, mais il porte surtout un regard critique sur un artiste situé à l'intersection entre le global et le local, intégré dans un nœud de réseaux mondiaux, mais qui a gardé une proximité physique et sociale avec son continent et son pays. Il montre comment un acteur majeur de la mondialisation culturelle a su rester attaché aux spécificités locales.

Guy Mvelle est professeur de relations internationales et secrétaire général de l'Université de Dschang au Cameroun. Il est auteur de nombreux ouvrages dont Antonio Guterres au Secrétariat général de l'ONU (2017), L'Union africaine 15 ans après (2017 avec Laurent Zang), L'aide française en Afrique (2016), Intégration et Coopération en Afrique (2014), L'Union africaine face aux contraintes de l'action collective (2013).

Guy Mvelle

MANU DIBANGO

Guy Mvelle

MANU DIBANGO

Essai sur la mondialité d'une africanité menacée



ISBN : 978-2-343-22960-7

16 €



L'Harmattan