

## RÉVISION CRITIQUE DU CINÉMA BRÉSILIEN



Glauber ROCHA

Glauber ROCHA

RÉVISION CRITIQUE DU CINÉMA BRÉSILIEN

Glauber Rocha, à peine âgé de 24 ans, mais déjà auteur de *Barravento* (1961), est en pleine réalisation de *Le Dieu noir et le diable blond* quand il publie *Révision critique du cinéma brésilien* en 1963. Malgré le véritable désert en livres d'histoire ou d'esthétique du cinéma qu'il affronte alors, le jeune créateur, producteur, journaliste et critique, cherche cependant à se situer dans une histoire du cinéma national et mondial.

C'est ainsi qu'il dégage une ligne directrice lui permettant de désigner Humberto Mauro comme le père du cinéma brésilien. Il n'épargne guère la tentative d'industrialisation de la *Vera Cruz*, ni la production de *chanchadas*, pour exposer ce que devrait être le vrai cinéma selon lui. Théoricien, polémiste et militant, il définit les caractéristiques du *cinema novo* en train de naître, avant d'être stoppé par le coup d'État de 1964.

L'édition que Sylvie Debs a très judicieusement choisie de traduire ici est celle d'Ismail Xavier – le plus éminent interprète de Glauber Rocha – enrichie, qui plus est, par une préface de Paulo Antonio Paranaguá, historien du cinéma et journaliste, grand passeur des cinémas d'Amérique latine en France.

Il faut se réjouir que le public francophone ait accès à ce moment unique d'effervescence critique, créative et politique, qui a marqué le cinéma brésilien grâce à la plume de cette personnalité hors pair.



**Glauber ROCHA** (1939-1981) est sans doute le plus grand, le plus connu et le plus original des réalisateurs brésiliens. Son génie, sa culture et sa précocité en ont fait une des références incontournables pour les discussions esthétiques et politiques, non seulement du cinéma brésilien, mais mondial. Critique et écrivain prolifique, il a laissé trois ouvrages fondamentaux : *Révision critique du cinéma brésilien*, *Révolution du Cinema Novo* et *Le Siècle du cinéma*.

Couverture : De gauche à droite : Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra, Joaquim Pedro de Andrade, Walter Lima Jr., Zelito Viana, Luiz Carlos Barreto, Glauber Rocha et Leon Hirszman © Editorial Eztetyca

ISBN : 978-2-343-22629-3  
23,50 €



## RÉVISION CRITIQUE DU CINÉMA BRÉSILIEN



Traduction de Sylvie Debs  
Préface de Paulo Antonio Paranaguá

L'Harmattan