

Rue Blanche

La mélancolie habite avec élégance ce récit envoûtant, souvent désenchanté, qui se déroule au fil de la plume, sans chronologie véritable, comme un long panoramique sur l'enfance, les amours, les errances, mais aussi les expériences, déceptions et bonheurs d'un professionnel du cinéma et d'un amoureux des avant-gardes du septième art. La rue Blanche traverse tout le livre comme une immense veine qui irrigue l'écriture, qui anime ses fantômes et qui protège l'auteur du vieillissement. Nous sommes en effet dans l'illusion d'une vie sans terme qui commence, passe, s'écoule puis revient à ses sources, semblable à un film dont on ne se lasse pas de revoir les plans et les images. Et nous restons captifs de ce film intérieur qui ne finit pas mais qui, sous l'effet d'un charme, revient toujours à son commencement.

Cinéaste et écrivain, **François Barat** produit dans les années 70 les films de Marguerite Duras et de nombreux jeunes cinéastes. En 1981 il est responsable des films de fin d'études à l'IDHEC. Après un bref passage à La Femis, il devient délégué général du Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (le GREC) jusqu'en 2011. Il crée au moulin d'Andé le Centre des écritures cinématographiques et préside pendant de longues années Documentaire sur grand écran. Il est fondateur de la revue Ça/ Cinéma. Il a réalisé plus de trente films. Son dernier livre paru : Discours tombés des rushes, 2013.

Couverture : Georges Rohner, *Le retour du prisonnier*, 1941, peinture sur bois 41x33 cm (collection de l'auteur), photographie de Philippe Rocher.
 Mise en page : Luiz Ferraz.
 Logo de la collection : Javier Termenón.
<http://javiertermenon.blogspot.com/>

ISBN : 978-2-343-20873-2
 18 €



Créations
 au
 féminin

Rue Blanche

François Barat

Créations au féminin

François Barat

Rue Blanche



FILM INTÉRIEUR

L'Harmattan