

# REGARD ET COMMUNICATION

Sous la direction  
de Maxime **Cervulle** et Alexandra **Saemmer**

La question de l'historicité du regard, et des dynamiques socio-politiques multiples qui participent de son façonnage, a longtemps été l'objet d'intérêt exclusif de l'histoire de l'art. L'émergence des *Cultural Studies* à partir des années 1960, s'appuyant notamment sur la sémiotique critique de Roland Barthes, des études féministes au tournant des années 1970, avec la conceptualisation du « *male gaze* », et enfin des *Visual Studies* dans les années 1980 a largement participé du renouvellement de la problématique de la construction sociale du regard et élargi le spectre des méthodes employées pour l'étudier. Ces approches ont mis l'accent sur la dimension sensible et intériorisée des rapports sociaux. Elles ont tracé les contours d'une politique de la perception par laquelle la visibilité sociale se trouve inégalement distribuée.

Ce numéro de la revue MEI souhaite participer de ce renversement de la focale, de cette approche critique du regard qui invite non pas, ou pas seulement, à considérer ce *qu'il y a à voir* dans les représentations médiatiques ou artistiques, mais à interroger le rôle qu'elles jouent dans la formation de *manières de voir* (et de *se voir*), à la fois socialement situées et réorganisées par des dispositifs sociotechniques. En se focalisant sur la question de la configuration sociale du regard, il propose d'explorer les contextes de circulation des images, leurs modalités d'appropriation et leur participation à l'édification des normes de visibilité.

L'Harmattan

ISBN : 978-2-343-19902-3  
Prix : 20,50 €



9 782343 199023

REGARD ET COMMUNICATION  
Sous la direction de Maxime Cervulle et Alexandra Saemmer

49

# REGARD ET COMMUNICATION

Sous la direction  
de Maxime **Cervulle** et Alexandra **Saemmer**

Maxime **Boidy**  
Maxime **Cervulle**  
Morgan **Corriou**  
Marion **Coville**  
Bernard **Darras**  
Aurélie **Journée-Duez**  
W.J.T. **Mitchell**  
Ulrike Lune **Riboni**  
Alexandra **Saemmer**  
Giuseppina **Sapio**  
Justine **Simon**  
Nolwenn **Tréhondart**

L'Harmattan

