

# LES HUIT MONDES DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE

Ce petit livre examine l'évolution de l'architecture occidentale depuis l'an mil.

Cet examen phénoménologique joue d'une antinomie entre curviligne (typiquement le roman et le baroque) et rectiligne (typiquement le gothique et le classique). Pour le moderne, se distinguent le moderne en général et un monde transmoderne, qu'on découvre avec l'architecture de Le Corbusier à la chapelle de Ronchamp ou encore avec l'architecture de Gehry au musée de Bilbao.

**Robert Leroy** est licencié en sociologie et docteur en économie. Ses recherches ont porté sur le chômage, le marché du travail féminin et sur l'architecture. Professeur émérite à la Faculté des sciences économiques de l'Université de Louvain, il a été invité par trois universités au Québec, à un centre universitaire au Chili et à l'Université de Toulouse.



# LES HUIT MONDES DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE