

L'ITINÉRAIRE GÉORGIEN DE L'AVANT-GARDE

Phénomène complexe et hétérogène, allant du futurisme au surréalisme, s'étendant de l'Italie à la Russie, en passant par Paris, Berlin ou Zurich, l'avant-garde écrit une des pages de son histoire en Géorgie. Dans les années 1910-1920, Tbilissi, capitale géorgienne, devient le creuset de différents mouvements littéraires et artistiques, d'idées politiques, de styles, de cultures, de langues. C'est dans ce « babélisme » que l'avant-garde se plaît et s'épanouit. La mobilité des personnes, les transferts des modèles artistiques et esthétiques jouent un rôle de catalyseur dans son éclosion. Néanmoins, il serait malaisé d'ignorer le rôle de la culture géorgienne, au travers de laquelle cette avant-garde construit sa propre notion de modernité et met en valeur ses particularités.

L'avant-garde refuse de se réduire à l'autonomie acquise par l'art au XIX^e siècle et se veut porteuse d'un projet social. Cette nouvelle sensibilité nourrit le rêve révolutionnaire des arts géorgiens et ses expérimentations hardies, avant qu'il ne se brise contre une machine totalitaire.



Maia Varsimashvili-Raphael est Diplômée en philologie de l'Université d'Etat Ivané Djavakhichvili de Tbilissi, Docteur en littératures comparées de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, enseignante à l'INALCO.

Illustration de couverture : Kiril Zdanévitch, costume pour *Maelström*, pièce de Grigol Robakidzé, mise en scène par Koté Mardjanichvili au théâtre Roustavéli, 1924.



ISBN : 978-2-343-18712-9
26 €



9 782343 187129



L'ITINÉRAIRE GÉORGIEN DE L'AVANT-GARDE

Maia Varsimashvili-Raphael

Histoires et idées des Arts

Maia Varsimashvili-Raphael

L'ITINÉRAIRE GÉORGIEN DE L'AVANT-GARDE



Préface de Giovanni Lista

L'Harmattan