

Une femme sans préjugés

Maxime Salutov aime Éléna Gavrilovna. Mais il cache un lourd secret. Osera-t-il l'avouer ?

La pièce a été très librement adaptée d'une nouvelle éponyme, publiée le 10 février 1883 dans le numéro 11 de la revue russe *Le Spectateur*, sous le pseudonyme A. Tchekhov, par le très jeune Anton Tchekhov, étudiant en médecine âgé de 22 ans.

C'est d'abord une histoire d'amour, tendre et joyeuse. Mais l'adaptation met l'accent sur le thème de la résilience : comment un orphelin démuné, issu d'une famille très défavorisée, réussit à changer de vie, se crée une nouvelle personnalité, brillante et cultivée, tout en gardant au fond de lui la honte de son passé qu'il cache à tout le monde ; et comment, grâce à la compréhension de la jeune fille qu'il aime, il se réconcilie avec ce passé et avec lui-même.



*Conteuse, comédienne, metteuse en scène, dramaturge, **Monique Lancel** a été aussi bibliothécaire de jeunesse. Amoureuse des mots, des images et des personnages, elle aime créer des mondes et les faire vivre. Dans ses pièces de tonalité différente, drôles, tragiques, douces-amères, historiques, fantastiques ou réalistes, elle parle du théâtre, des arts, de la création, mais aussi du désir féminin, de la rencontre tendre ou violente entre l'homme et la femme.*

En couverture : Rémi Picard et Roxanne Flochlay.
Photographie de Juliette Lancel (Au creux du masque).

ISBN : 978-2-343-17745-8

10 €



Monique Lancel

Une femme sans préjugés

Monique Lancel

Une femme sans préjugés

Pièce librement inspirée
de la nouvelle éponyme d'Anton Tchekhov

H

L'Harmattan théâtres