

ÉMOTIONS, REPRÉSENTATIONS, DISCOURS

Regards pluridisciplinaires sur l'élaboration du mémoire universitaire

sous la direction de Hélène FAVREAU
et Sophie ROCH-VEIRAS

De par nos expériences aux côtés des étudiants, nul ne peut nier le fait que la rédaction du mémoire universitaire de recherche ou professionnel constitue une étape essentielle et nouvelle dans le cursus d'un étudiant. D'ailleurs, avant même que l'accompagnement ne commence, ce dernier arrive déjà avec des représentations et ressent des émotions qui évoluent tout au long de l'élaboration de son mémoire. L'enseignant qui suit le travail de l'étudiant doit y faire face en plus de gérer les siennes propres.

À l'heure actuelle, la littérature sur ces questions fait davantage état de l'aspect méthodologique que de composantes plus subtiles et subjectives. Aussi notre ouvrage, qui rassemble des contributions issues de diverses disciplines, a-t-il pour objectif de faire émerger des discours d'étudiants et de « directeurs de mémoires » à propos des représentations et des émotions.

ISSN : 1269-9942
ISBN : 978-2-343-10273-3
27 €



Illustration : extraits de carnets de bord de Élise Suptot, de Typhaine Guillemot, de Maureen Vicat et de Diana Delestre

ÉMOTIONS, REPRÉSENTATIONS, DISCOURS
REGARDS PLURIDISCIPLINAIRES SUR L'ÉLABORATION DU MÉMOIRE UNIVERSITAIRE



Les
Éditions
de
l'UCO

N° 42

CIRHILLa

interculturalité



REVUE UNIVERSITAIRE
Département de Recherche, Faculté des Humanités, UCO

Les Éditions de l'UCO

L'Harmattan

CIRHILLa

N° 42



ÉMOTIONS, REPRÉSENTATIONS, DISCOURS

Regards pluridisciplinaires sur
l'élaboration du mémoire universitaire

sous la direction de Hélène FAVREAU
et Sophie ROCH-VEIRAS