

LA PÉDAGOGIE DE GROUPE DANS LES COURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Quelles sont les conditions pédagogiques et didactiques qui permettent de penser une pédagogie instrumentale de groupe ? Comment le savoir musical se construit-il dans les situations individuelles et dans les situations en groupe restreint dans le cadre de l'enseignement instrumental ? Quelle est la place de l'enseignant et des élèves dans cette construction de savoirs musicaux ? Ce livre propose une étude de la « pédagogie de groupe » selon des perspectives historique, épistémologique et didactique des situations d'enseignement-apprentissage instrumental. Le travail en groupe rend les élèves actifs dans leurs processus d'apprentissage grâce à la mise en place et la gestion des interactions verbales et non verbales. Elles conduisent à des apprentissages individuels au moyen de la collaboration et de la confrontation d'idées. Les cours en groupes restreints viennent ainsi enrichir les choix méthodologiques des enseignants d'instrument et contribuent à la diversification des situations didactiques instrumentales. Cet ouvrage est construit dans un lien étroit entre la pratique et la recherche qui nous semble fondamental à l'évolution de l'enseignement spécialisé artistique.

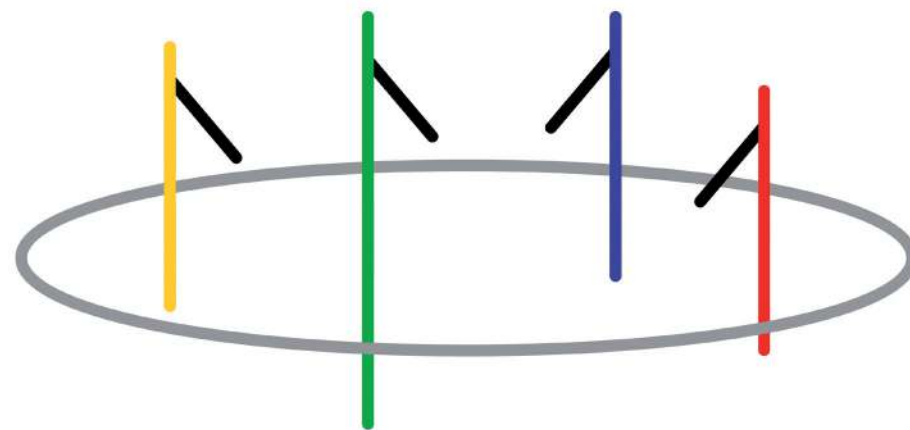
Karina COBO DORADO est titulaire d'un D.E. de clarinette, d'un master en Sciences de l'éducation et d'un doctorat en Musicologie, mention Didactique musicale. Elle est actuellement chargée de cours de pédagogie fondamentale à l'université Toulouse Jean-Jaurès et au CNSMD de Paris. Elle enseigne la clarinette dans le cadre de la Fonction publique territoriale.

Karina COBO DORADO

LA PÉDAGOGIE DE GROUPE
DANS LES COURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Karina COBO DORADO

LA PÉDAGOGIE DE GROUPE DANS LES COURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Préface de Jean-Claude Lartigot

Sciences
de
l'éducation
musicale

Illustration de couverture : Stéphane Mugnier-Pollet.

ISBN : 978-2-343-06614-1
22,50 €



L'Harmattan