

CONVERSATION AVEC LA PEINTURE

« Ce serait comme une sorte de conversation sur la peinture, où les peintres reconnaîtraient leurs habitudes, où les gens du monde apprendraient à mieux connaître les peintres et la peinture », écrivait Eugène Fromentin en préambule aux *Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande*, paru en 1876. A l'instar de Fromentin, qui était allé rendre visite, chez eux, aux artistes dont il parle, l'auteure inaugure toujours la *Conversation* devant la peinture.

L'essai prend une forme ronde, commençant par *La Ronde de nuit* de Rembrandt, s'achevant avec *Un concert* de Valentin de Boulogne, en ayant rencontré Pieter Saenredam, Albrecht Dürer, Hans Holbein et croisé quelques autres. La circularité du propos suit le rythme des voyages et des visites. Quelques œuvres de la Renaissance et surtout du XVII^e siècle, vues et revues, récemment en Hollande, puis à Vienne, ont conduit à des investigations en écriture. Le télescopage avec des artistes modernes et contemporains fait partie des rencontres inattendues qui gratifient le lecteur. Les concordances esthétiques partent de l'analyse du visible : comme le paysage hollandais chez Mondrian.

La couleur ordonne le propos : gris de Carl Andre, noir de Richard Serra, rouge/bleu/jaune de Barnett Newman et Jasper Johns, nocturnes de Sean Scully ou *l'obscur-clair* du Caravage, nous entraînent dans cette Ronde jusqu'au *Concert* final. Le lien entre les artistes et les œuvres choisies appartient à la subjectivité de l'auteure, dont on devine les affinités de plasticienne.

Cette forme rencontre les sonorités et les couleurs dans des correspondances recherchées, tentant de nommer le visible, le ressenti, de la couleur à l'ombre. C'est un voyage à travers la peinture pour lui parler, l'écouter et l'écrire.

Gisèle Grammare est professeur émérite à Paris 1 Panthéon/Sorbonne. Artiste plasticienne, sa réflexion part de son expérience picturale et des liens qu'elle effectue entre les artistes et les époques dans une recherche où interviennent l'architecture, la littérature, la musique, le cinéma.

Illustration de couverture : Sol LeWitt, *Cube isométrique*, travertin gris sombre, façade du Gemeentemuseum de La Haye, 1989, photographie de l'auteure.

ISBN : 978-2-343-06429-1
15,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

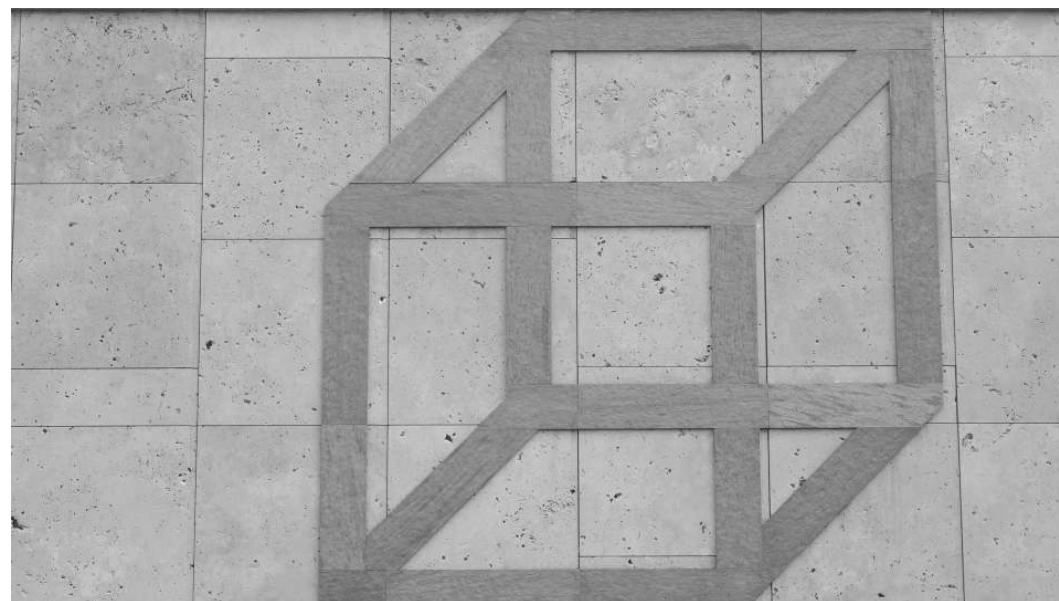


Gisèle Grammare

Gisèle Grammare

CONVERSATION AVEC LA PEINTURE

CONVERSATION AVEC LA PEINTURE



Série Esthétique

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE