

Isabel Nogueira

Théorie de l'art au xx^e siècle :
*modernisme, avant-garde,
néo-avant-garde, postmodernisme*

Au xx^e siècle l'art a connu des transformations importantes et a conquis de nombreux territoires. Ces changements ont été amorcés vers le milieu du xix^e siècle et ont été la conséquence de la profonde remise en question du rationalisme et de l'ordre social bourgeois, de la crise de la représentation et du désir de découvrir et d'expérimenter de nouveaux codes visuels. L'objet artistique a été questionné du point de vue de l'intérieur et du point de vue de sa composante conceptuelle, à la base de sa forme. Cependant, cette perspective d'analyse et de réflexion sur l'art du xx^e s'articule aussi autour de concepts indispensables à sa clarté : modernisme, avant-garde, néo-avant-garde et post-modernisme. Il s'agit au fond d'accepter que ces concepts fondent la compréhension de l'art de la période en question et qu'ils s'instituent en discours caractérisant le modus operandi des divers mouvements artistiques et autres tendances esthétiques. Cet ouvrage se propose donc d'ajuster l'abstraction du concept à la pratique artistique, historiciste et organique.

Isabel Nogueira est docteur en Sciences de l'art (Université de Lisbonne, Portugal), chercheuse au Centre d'Études Interdisciplinaire du xx^e de l'Université de Coimbra, professeur d'Histoire de l'art et de Culture visuelle et commissaire d'exposition.

Image de couverture : *Crossing Over*, Julião Sarmento, 1987.
Technique mixte sur toile (132,5 x 98 cm).
Collection de l'artiste.



L'ART EN BREF

ISBN : 978-2-343-00593-5
16,50 €



Théorie de l'art au xx^e siècle :
modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme

Isabel Nogueira

Isabel Nogueira

**Théorie de l'art
au xx^e siècle :**

*modernisme, avant-garde,
néo-avant-garde, postmodernisme*



Préface de Jacinto Lageira

L'Harmattan

L'ART EN BREF