

La création artistique subversive est le premier opus d'un triptyque consacré à l'étude des liens entre l'Art, le Politique et la Création. L'histoire sociale de l'art, la philosophie sociale et la sociologie de l'art ont contribué plus qu'aucune autre discipline à explorer les relations entre art et politique. Cela fait bien longtemps que l'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. Ce moment grenoblois et international a concrétisé l'avancement d'un grand chantier de recherche autour de « La création ». A travers le prisme de cette dernière, la thématique « art et politique » fournit ici un terrain de choix pour aborder à nouveau et de manière fertile et très innovante ce fruit défendu qu'est devenu l'œuvre singulière pour la sociologie de l'art. Ce triptyque *L'Art, le Politique et la Création* se donne comme objectif de tester empiriquement les nombreuses questions méthodologiques, théoriques et épistémologiques que soulève l'analyse sociologique du binôme « art et politique » dans le cadre du processus de création en particulier, et souhaite proposer un regard neuf sur une problématique délicate et inépuisable.

Une des joies du sociologue, c'est qu'il finit toujours par être rattrapé, par l'actualité, par la vie. Ainsi le 11 janvier 2016, jour où le monde apprend le décès de David Bowie, le gouvernement allemand salue officiellement l'œuvre de l'artiste comme ayant contribué à la chute du mur de Berlin. A un moment où de plus en plus de voix s'élèvent chez les philosophes, les historiens mais aussi certains sociologues pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il est important de se pencher à nouveaux frais sur cette relation complexe mais aussi sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat général de désillusion tant politique qu'artistique.

Cet opus aborde plus particulièrement les trois espaces suivants :

- 1 - Les états ou régimes de l'art
- 2 - Du peuple au public
- 3 - Anomie, hérésie et subversion

Les deux autres opus de ce triptyque s'intitulent :

- La création politique dans les arts* (L'Harmattan, 2016)
- Les frictions créatives art-politique* (L'Harmattan, 2016)

Florent GAUDEZ est Professeur des Universités en Sociologie à l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2. Directeur du Laboratoire de Sociologie de Grenoble *EMC2-LSG* (Émotion-Médiation-Culture-Connaissance), France. Directeur du Master Recherche *MAC* (Médiation-Art-Culture).

Les contributeurs :

ALBENGA Viviane, BOUTIN Perrine, BRIAND Denis, DELHALLE Nancy, FACUSE Marisol, FEIGE Charlène, FOURNIÉ Fanny, GAUDEZ Florent, GRANGE David, JOANNY Julien, LAFORGE Wilfried, LE QUÉAU Pierre, LEONTSINI Mary, MARIUCUTA Daniela, MONTOYA Nathalie, NENTWIG Anne-Cécile, PESSIN Catherine, RAINETTE Caroline, THEVENIN Olivier, VALLÉE Réjane, VANDER GUCHT Daniel.



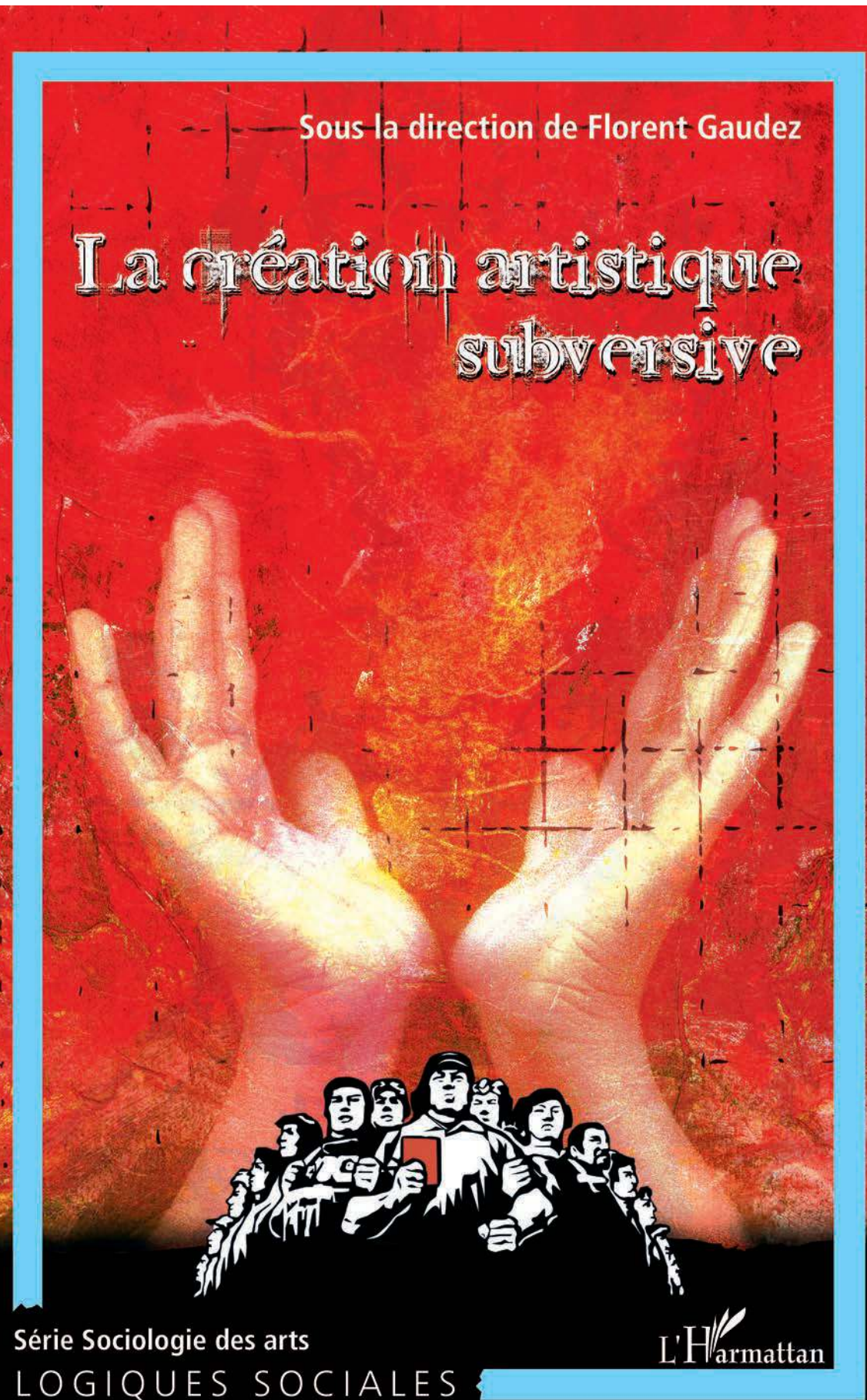
ISBN : 978-2-336-30323-9

24,50 €



Sous la direction de
Florent Gaudez

La création artistique subversive



Sous la direction de Florent Gaudez

La création artistique subversive

Série Sociologie des arts
LOGIQUES SOCIALES

