

VOIR UN TABLEAU : ENTENDRE LE MONDE

Le plan du tableau, en retrait de toute œuvre d'art à même d'éveiller un sentiment de présence, ne se voit pas à première vue. Il faut retourner à l'œuvre souvent et, plusieurs années durant, accepter maints combats avant qu'il ne transparaisse, et que le mystère ne commence à s'éclaircir. Qu'appelle-t-on voir ? À quel voyage le plan du tableau, pour être rejoint, convie-t-il le regard ? Par quel subterfuge convoque-t-il celui qui ne peut encore le voir ?

Le cadre du tableau désigne la porte d'une entrée en intelligence. Le concept fait voir. Face à la toile peinte, une à une, défaire, ses projections et ses peurs, traverser les apparences et cheminer, en abstraction, jusqu'à l'Autre, de l'autre côté du miroir. Quel est cet Autre ? Et quelle clé délivre-t-il ?

L'abstraction picturale n'est pas affaire de non-représentation, refus de la mimésis, mais une manière de provoquer l'abstraction du sujet, autrement dit une manière de peindre. Quelle est donc cette manière de peindre ?

Par l'écriture, l'auteur, spectatrice du tableau, se met en quête de la véritable teneur du penser à l'origine de l'œuvre. Elle ne tient pas un discours sur l'art : son geste d'écriture cherche à retrouver un geste de peinture qui l'a émue, activant au plus profond d'elle-même une mémoire...

Camille Laura Villet, Docteur en philosophie et psychanalyste, membre de l'association de psychanalyse anthropologique. Elle a soutenu, en 2008, à l'Université Paris IV-Sorbonne, une thèse de philosophie dont ce livre est une réécriture.

Couverture : Frédéric Prat, « Orange », 2010, acrylique sur toile, 190 x 160 cm.



9 782296 553316

ISBN : 978-2-296-55331-6
21 €

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

VOIR UN TABLEAU : ENTENDRE LE MONDE

Camille Laura Villet

Camille Laura Villet

VOIR UN TABLEAU : ENTENDRE LE MONDE

*Essai sur l'abstraction du sujet
à partir de l'expérience picturale*



L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE