

# REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES

De 1950 à 1995, Guy Debord a mené des activités radicales d'artiste d'avant-garde, de militant et de théoricien, qui ont laissé des traces durables à un niveau national et international.

Avec son concept de spectacle, qui incarne à la fois une critique de la vie quotidienne, un réquisitoire contre la marchandise et un plaidoyer en faveur de la récupération du temps historique, il a contribué à déplacer des lignes de force théoriques et pratiques. La plupart des concepts « politiques » (prolétariat, révolution, aliénation, etc.) caractéristiques du discours intellectuel de ces années-là n'en sont pas restés indemnes.

Ce sont de telles transformations que ce numéro de la *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques* s'attache à analyser, en réunissant notamment des contributeurs ayant eu accès aux inédits de Debord, conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

Contributeurs : Bertrand Cochard, Jean-Christophe Angaut, Gabriel Ferreira Zacarias, Tom Bunyard, Patrick Marcolini, Nadjib Sidi Moussa, Patrice Rolland.

ISBN : 978-2-14-027814-3  
21,50 €



DES IDÉES POLITIQUES

N° 55

2022

REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE



# REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES

Guy Debord et la politique

L'Harmattan

N° 55 - 1<sup>er</sup> sem. 2022