

TRAUMATISME, SPECTRALITÉ, VIRTUALITÉ

Une analyse dramaturgique
de l'univers d'Anja Hilling

La mort d'un proche est l'un des plus grands traumatismes de nos sociétés occidentales contemporaines, surtout lorsqu'il s'agit d'une personne jeune. Que ce soit un suicide ou un accident, le deuil semble insurmontable. L'autrice Anja Hilling fait de ce point de friction le sujet de plusieurs pièces de théâtre.

Comment, dans l'écriture dramatique, ouvrir les portes du temps non linéaire et un champ de conscience élargi aux univers invisibles, parallèles, potentiels ?

Cet ouvrage est une analyse dramaturgique des procédés de l'autrice dans certaines de ses plus grandes pièces : *Tristesse animal noir*, *Étoiles*, *Mousson*, *Anges* et *Mon cœur si jeune si fou*.

Giuseppina Comito a suivi des études de philosophie spécialisées en arts et en épistémologie à l'Université de Strasbourg et des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle est actrice, autrice et metteuse en scène.

ISBN : 978-2-14-027727-6
17,50 €



L'Harmattan



Giuseppina
Comito

Giuseppina Comito

TRAUMATISME, SPECTRALITÉ, VIRTUALITÉ

TRAUMATISME, SPECTRALITÉ, VIRTUALITÉ

Une analyse dramaturgique
de l'univers d'Anja Hilling